

Киевский распев. Упрощенное переложение 8-ми гласов

"Господи воззвах", стих (запев) и стихира

Глас 1

1 2



Гос - по - ди, воззвах к Те - бе, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя, Гос - по - ди,

3 4



Гос - по - ди, воззвах к Те - бе, у - слы - ши мя, вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

1 К



внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе, у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

1 2



Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я яко кадило пред То - бо - ю,

3 4

воз-де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю жерт - ва ве - чер - ня - я,

К

у - слы-ши мя, Гос - по - ди.

Стих

...ис-по - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.

Стихира

1 2

Ве-чер - ни-я на-ша мо-лит - вы при-и-ми, Свя-тый Гос - по - ди,

3 4

и по-даждь нам ос-тав-ле - ни - е гре-хов, я - ко е - дин е - си

К

яв-лей в ми-ре вос-кре-се - ни - е.

Глас 2 (мажор)

1 2

Гос - по-ди, воззвах к Те-бе, у-слы - ши мя, у-слы-ши мя Гос - по - ди,

3 2

Гос - по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя, вон-ми гла-су мо-ле-ни-я мо-е-го,

3 bis (вариант 3-й строки)

К

внег-да воз-зва - ти ми к Те-бе, у-слы-ши мя, Гос - по - ди.

1

2

Да ис-пра - вит-ся мо-лит - ва мо-я, я - ко - ка - ди - ло пред То - бо - ю,

3

2

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я,

К

у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Стих

...ис-по-ве-да-ти-ся и-ме-ни Тво-е-му.

Стихира

1
Преж - де век от Отца рождемуся Бо - жи - ю Сло - ву,

2 3
во-площемуся от Де-вы Ма-ри - и, при-и-ди - те, по-кло-ним - ся,

2 3 bis
Крест бо пре-тер-пев, по-гре-бе - ни-ю предадеса, я - ко сам вос-хо - те,

2 К

и вос-крес из мерт - вых, спа-се мя, заблуждающего че-ло-ве - ка.

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord of the second measure.

Глас 2 (минор)

1 2

Гос - по-ди, воззвах к Те-бе, у-слы - ши мя, у-слы-ши мя, Гос - по - ди,

This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

3 4

Гос-по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы-ши мя, вон-ми гла-су мо-ле - ни-я мо-е-го,

This system contains measures 5 and 6. The vocal line features a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

2 К

внег-да воз-зва - ти ми к Те-бе, у-слы-ши мя, Гос - по - ди.

This system contains measures 7 and 8. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A fermata is placed over the final chord of the second measure.

1 2

Да ис-пра - вит-ся мо-лит - ва мо-я, я - ко кадило пред То-бо - ю,

3 4

воз-де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я,

К

у-слы-ши мя, гос - по - ди.

Стих

...внем-лю - ще гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го.

Глас 3

1 2

Гос - по - ди, воззвах к Те - бе, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя, Гос - по - ди,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

1 2

Гос - по - ди, воззвах к Те - бе, у - слы - ши мя, вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with quarter notes G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

1 К

внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе, у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment concludes with a final chord. The section is marked with a 'К' (Coda) above the second measure.

1 2

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко ка - ди - ло пред То - бо - ю,

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment concludes with a final chord.

1 2

воз-де-я-ни-е ру-ку мо-е - - ю жерт-ва ве-чер-ня-я,

К

у-слы-ши мя, Гос-по-ди.

Стих

...у-по-ва ду-ша мо-я на Гос- - - по- да.

Стихира

1 2

Крес-том Тво-им, Хрис-те Спа - се, смер-ти дер-жа-ва раз-ру-ши - ся

1 2

и ди - а - во - ля пре - лесь у - празд - ни - ся, род же человеческий -

К

веро - ю спа - са - е - мый песнь Те - бе всег - да при - но - сит.

Глас 4

1 2

Гос - поди, воззвах к Те - бе, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя, Гос - по - ди,

3 4

Гос - по - ди, воззвах к Те - бе, у - слы - ши мя, вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

5 К

внег-да воз-зва - ти ми к Те - бе, у - слы-ши мя, Гос - по - ди.

1 2

Да ис - пра-вит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко кадило пред То - бо - ю,

3 4

воз-де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю жерт - ва ве-чер - ня - я,

К

у - слы-ши мя, Гос - по - ди.

Стих

...Гос-по-ди, у-слы - - - ши глас мой.

Стихира

Жи-вотворяще-му Тво-е-му Крес-ту не-прес-тан-но кланяющеся

Хрис-те Бо-же, три-днев-но-е воскресение Тво-е сла-вим,

тем бо обновил еси истлевшее человеческое естество, Все-силь-не,

5 К

и иже на Небеса восход об-но-вил е-си нам, яко един благ и Челове-ко-лю - бец.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

Глас 5

1 2

Гос - по-ди, воз-звах к Те-бе, у-слы - ши мя, у-слы-ши мя, Гос - по - ди,

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

3 1

Гос-поди, воззвах к Тебе, у-слы-ши мя, вон-ми гла-су мо-ле - ни-я мо-е-го,

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

2 К

внег-да воз-зва - ти ми к Те-бе, у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

1 2

Да ис-пра - вит-ся мо-лит - ва мо - я, яко кадило пред То - бо - ю,

3 1

воз-де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве-чер - ня - я,

К

у - слы - ши мя, гос - по - ди.

Стих

...ис - по - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.

Стихира

1 2

Чест-ным Тво-им Крес-том, Хрис-те, ди - а - во - ла по - сра - мил е - си,

3

и вос - кре - се - ни - ем Тво-им жало греховное при - ту - пил е - си,

1 К

и спасл е - си ны от врат смерт-ных, сла-вим Тя, Е - ди - но - род - не.

Глас 6

1 2

Господи, воззвах к Тебе, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя, гос - по - ди,

3 1

Господи, воззвах к Тебе, услыши мя, во всем гласу моления моего,

2 К

внегда воззвати ми к Тебе, услыши мя, Господи.

1 2

Да исправится молитва моя, яко кадило пред Тобою,

3 1 К

воздеяние руку моею, жертва вечерняя, услыши мя, Господи.

Стих

...я - ко у Те - бе о - чи - ще - - ни - е есть.

Стихира

1 2
Победу имей, Христе, ю - же на а - да, на Крест воз - шел е - си,

3 1
да во тьме смерти сидящая воскресши с со - бо - ю, и - же в мертвых сво - бодь,

2 К
источаяй живот от Своего све - та, Все - силь - не Спа - се, по - ми - луй нас.

Глас 7

1 2

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя, у - слы - ши мя, Гос - по - ди,

1 2

Гос - по - ди, воз - звах к Те - бе, у - слы - ши мя, вон - ми гла - су мо - ле - ни - я мо - е - го,

1 К

внег - да воз - зва - ти ми к Те - бе, у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

1 2

Да ис - пра - вит - ся мо - лит - ва мо - я, я - ко кадило пред То - бо - ю,

1 2

воз - де - я - ни - е ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я,

К

у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Стих

...исповедати-ся и - ме - ни Тво - е - му.

Стихира

1 2

При - и - ди - те, воз - ра - ду - ем - ся Гос - по - де - ви, со - кру - шив - ше - му

1

смер-ти дер-жа - ву и про-све-тив - ше - му че - ло - ве - чес-кий род,

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a chordal accompaniment in the right hand. The lyrics are in Russian and split across the two measures.

2 К

со без-плот-ны-ми зо-ву - ще: Со-де-те-лю и Спа - се наш, сла - ва Те-бе.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics continue across the two measures.

Глас 8

1 2

Гос - по-ди, воззвах к Те-бе, у-слы - ши мя, у-слы-ши мя, Гос - по-ди,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line features a melodic line with a slur over the second measure. The piano accompaniment continues. The lyrics are in Russian and split across the two measures.

3 1 bis

Господи, воззвах к Те-бе, у - слы-ши мя, вон-ми гла-су мо-ле - ни-я мо-е-го,

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line continues with quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are in Russian and split across the two measures.

2 К

вне-гда воз-зва-ти ми к Те-бе, у-слы - ши мя, Гос - по - ди.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: 'вне-гда воз-зва-ти ми к Те-бе, у-слы - ши мя, Гос - по - ди.'

1 2

Да ис-пра - вит-ся мо-лит - ва мо-я, я - ко ка-ди-ло пред То-бо - ю,

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: 'Да ис-пра - вит-ся мо-лит - ва мо-я, я - ко ка-ди-ло пред То-бо - ю,'

3 1 bis

воздеяние ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я,

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note G5. The piano accompaniment continues. The lyrics are: 'воздеяние ру - ку мо - е - ю, жерт - ва ве - чер - ня - я,'

К

у - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Detailed description: This system contains the final measure of the piece. The vocal line has a half note G5. The piano accompaniment concludes with a final chord. The lyrics are: 'у - слы - ши мя, Гос - по - ди.'

Стих

...ис - по - ве - да - ти - ся и - ме - ни Тво - е - му.

Стихира

1 2
Ве - чер - ню - ю песнь и сло - вес - ну - ю служ - бу.

3 1 bis
Те - бе, Хрис - те, при - но - сим, я - ко бла - го - во - лил е - си.

К
по - ми - ло - ва - ти нас вос - кре - се - ни - ем.